

35 Jahre Kölner Philharmonie
100 Jahre Donaueschinger Musiktage

Francesco Filidei The Red Death

Donnerstag
21. Oktober 2021
20:00



Bitte beachten Sie:

Ihr Husten stört Besucher und Künstler. Wir halten daher für Sie an den Garderoben Ricola-Kräuterbonbons bereit.

Sollten Sie elektronische Geräte, insbesondere Mobiltelefone, bei sich haben: Bitte schalten Sie diese zur Vermeidung akustischer Störungen unbedingt aus.

Wir bitten um Ihr Verständnis, dass Bild- und Tonaufnahmen aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.

Wenn Sie einmal zu spät zum Konzert kommen sollten, bitten wir Sie um Verständnis, dass wir Sie nicht sofort einlassen können. Wir bemühen uns, Ihnen so schnell wie möglich Zugang zum Konzertsaal zu gewähren. Ihre Plätze können Sie spätestens in der Pause einnehmen.

Bitte warten Sie den Schlussapplaus ab, bevor Sie den Konzertsaal verlassen. Es ist eine schöne und respektvolle Geste den Künstlern und den anderen Gästen gegenüber.

Mit dem Kauf der Eintrittskarte erklären Sie sich damit einverstanden, dass Ihr Bild möglicherweise im Fernsehen oder in anderen Medien ausgestrahlt oder veröffentlicht wird.

Wie schön, dass Sie da sind

Lassen Sie uns das heutige Konzert
gemeinsam und sicher genießen, indem wir:

- etwas mehr Zeit und Geduld mitbringen
- unsere Masken tragen (außer auf unserem Sitzplatz im Saal)
- den gewohnten Abstand einhalten
- auf Händeschütteln verzichten und unsere Hände desinfizieren
- in unsere Ellbogen niesen oder husten

Vielen Dank!



35 Jahre Kölner Philharmonie
100 Jahre Donaueschinger Musiktage

Rinnat Moriah *Sopran*
Tora Augestad *Mezzosopran*
Hagen Matzeit *Countertenor*
Ed Lyon *Tenor*
Dietrich Henschel *Bariton*

Chorwerk Ruhr
Johannes Honecker *Einstudierung*

SWR Vokalensemble
Michael Alber *Einstudierung*

SWR Symphonieorchester
Sylvain Cambreling *Dirigent*

IRCAM
Carlo Laurenzi *Computermusikalische Realisation*

Donnerstag
21. Oktober 2021
20:00

Keine Pause
Ende gegen 21:30

PROGRAMM

Francesco Filidei *1973

The Red Death (2021)

Passion für Soli, drei Chöre, Orchester und Elektronik nach

»The Masque of the Red Death« von Edgar Allan Poe und dem

»Purgatorium« aus der »Göttlichen Komödie« von Dante Alighieri.

Libretto von Hannah Dübgen

DAS LIBRETTO

Francesco Filidei

The Red Death

Passion für Soli, drei Chöre, Orchester und Elektronik
nach »The Masque of the Red Death« von Edgar Allan Poe und dem
»Purgatorium« aus der »Göttlichen Komödie« von Dante Alighieri.
Libretto von Hannah Dübgen

Choir B

Here
we are
killing time
killing days
weeks
months
how many months
now?
Do you still count?
Or you?

The four Soloists (S, A, T, B):

Tonight
at midnight
we will be safe
for seven months.
Seven months
behind closed doors
while outside
the red death rages...

Bleeding faces
pains, cramps
death
everywhere
outside
while we
are here
killing time
waiting
waiting
waiting
for an end
to come.

Choir A:

TEMPUS REX OMNIUM.

Here he comes!

Choir B:

Prospero!
Our protector and guardian
fearless and strong
benign and wise.
Prospero!

Choir A

VENIT DOMINUS NOSTER
CASTELLI DOMINUS
TEMPORIS DOMINUS
DOMINUS CUM LARVA VENIT.

Prospero:

Here

I am.

Here

inside these walls

we have been safe

for seven months now.

Tonight at midnight

we will celebrate

our survival

with dancing and drinking

and seven slaughtered lambs.

Tonight at midnight

the feasting will start

but before:

Let us remember

what keeps us together

let us remember

what leads to salvation

which seven sins we must avoid

to come to a good end:

PRIDE

ENVY

WRATH

SLOTH

AVARICE

GLUTTONY

LUST.

Come here, my friend.

May your warm voice

calm us

soothe the outside rage

remind us who we are and should be

and lead us on to the path to Paradise.

Come here, my friend!

Now I want: Spirits to enforce,

art to enchant.

You will begin

with the first sin:

Pride

and then we will see

how well your audience understood you.

Bass:

Of course.

Prospero:

So let us begin!

PRIDE

Bass:

Walking up
the mountain of grace
watching out
for the footprints of those
who carry heavy stones on their backs:
proud people
unable to see
flights of angels
white and numbrous
singing with the Virgin Mary:
Hosanna! fair and merry
singing: Your kingdom's peace come upon us.

Walking up
the mountain of grace
avoiding
the muddy footprints of those
who carry heavy stones on their backs
forcing them to
face the earth
no longer see and applaud
the dark angel
Lucifer
growling: I will ascend to the heavens!
I will raise my throne
above the stars of God!

All dark angels will fall deeply
cast down to the earth
and land unsafely.

to the others: Is it death or punishment you fear?
Is it Lucifer or Mary you hear
whispering softly in your ear?
Do you hear the white angels' wings?
Do you hear how Mary's voice rings?
Or do you hear
Lucifer
falling
falling
down.

Choir A
Lucifer!
the dark angel
growling: I will ascend to the
heavens.
Lucifer
saw a light
shining bright
and he went up
the highest mountain
following the
glaring light
crushing

everything
on his way...

Lucifer!
The dark angel
growling: I will ascend to the
heavens!

Lucifer
rises
and
falls.

Choir B:
Holy Mary!
What a rush
what a shiver.

A big clock strikes.

Prospero:
Enough!
It's enough
tells us the clock
cutting through time
dividing the flow
into numbers and pieces:
One and two comes to twelve and twelve – and once again.
Nobody escapes time!
So now what?
Who comes next?

Soprano:
Here I come!

Tenor:
Why you?

Soprano looking at the Tenor:
Because I've seen the devil's eye.

Prospero:
Envy! We are listening.

ENVY

Soprano

Envy is the look
at the others
envy is the mirror
in my hand:
Mirror, mirror on the wall
who's the fairest of us all?

Envy is the look
at your brother
envy is the devil's eye:
What would have happened to Abel if only –
Could Abel have lived
if only – ?

Envy turns you into stone
makes you cold
and harsh and restless.
Mirror, mirror on the wall...
Crush the mirror
the envy of all.

Tenor:
A falconer sews the eyes of the
falcon
to train him
to move with the wind
be guided by his ear
and not misguided.

Choir A makes wind noises.

A falconer sews the eyes of the
falcon
to train the animal
to trust
himself
be guided by what he finds
not what he wants.

A falconer sews the eyes of the
falcon
because blind
he might feel
what is there.

Soprano angry:
Who gave you the right to storm in? That was my aria –

Tenor:
And my response.

Soprano angry:
Everyone was supposed to respond! You took it all over –

Tenor smiling:
I was inspired.

Soprano:
That was not the idea!

Tenor very calmly:
Was it not? looking at the furious Soprano, the Tenor begins to sing:

WRATH

Tenor

Raging
like a tempest
reckless
merciless
an engine set in motion
doesn't need a target
to rage through the desert

Raging
like a tempest
reckless
merciless
aimless
an engine set in motion
doesn't need a target
to rage through the desert

barriers don't hold
fences fall down
in the furious idling
of rage...

dark feelings

dark feelings
lost
in the acrid smoke

swirled up by the uproar.

Raging
like a tempest...
coughs.

Prospero:
Raging like a tempest
stirring up
dust and dirt

stirring up...

Choir A:
Smoke in Purgatory –
wrapping the bodies
veiling the eyes
blinding everyone
coughing everywhere
no escape
no exit
smoke in Purgatory
smoke.

Choir B begins to cough:
Choking smoke
everywhere
seems to be
smoke...

Soprano disgusted:
Screeching
like a shameless diva
screeching
like a lousy loser
aimless
shameless
diva
raging

soaring
pathetic
rage...

starts coughing.
disgusted: dust and dirt!

disgusting dirt

smoke!

Smoke!

smoke
coughing
everywhere
coughs.

Pathetic
rage...
coughs.

The clock strikes again.

Prospero:
Bravo! Well done. *coughs.*
Almost too well done...

Soprano:
Why? Did you not say: Art to enchant?

Tenor to the public:
But you liked it, right?

Some people of Choir B:
We did! Others: Sort of... It was –

Soprano:
It was not what we were supposed to do!

Tenor:
Really? looks at Prospero.

Tenor quoting Prospero:
Let us remember
what we must avoid –

Prospero nods:
Pride, Envy, Wrath – you did them all.

Soprano does not know what to reply, Tenor feels victorious.

Prospero:
And we must go on. With – sloth! So –

Prospero looks around. Nobody makes a move.

Prospero and others to the Alto:
We are waiting!

SLOTH

Alto: yawning, then singing:

Sloth
is the others'
inability
to provide a stimulus
that I find worth
reacting to.

Prospero:
What?

Alto:
It's true.

Prospero:
Those who don't give
do not receive.

Alto:
Exactly.

Prospero:
How ungrateful!
You can leave if you –

Alto:
You locked the doors!

Prospero outraged:
I give you everything!

Alto:
That you need!

Silence.

Prospero to the Alto:
You do what I say.
You sing about the love
you never felt or looked for.
So –

Alto:
Sloth
is the inability
to feel the love
that's necessary
they say...

Choir B:
No!

Prospero looks surprised.

Choir B:
Enough!
We've heard enough
of sins and punishments
we've seen enough petty fights – *looking at the Soprano and the Tenor*
while outside
people are terrified
fearing death.

Prospero:
Exactly! determined: We have three more sins to go.

Choir B repeating:
We want to –

Prospero authoritatively:
Avarice! Now!

Choir B stubborn:
WE WANT TO SING!
We want to decide
to celebrate
be happy and grateful.
We've seen enough

imperfection
illustration
here we are
for seven months now
now
it's time for us
to eat and dance
be happy and grateful. *they begin to dance.*

INTERMEZZO ORCHESTRALE.

The clock strikes again.

Prospero angry:
You impatient animals!

Prospero:
May you be damned
ancient wolf
whose power can claim more spoils
than all other predators –
May you be damned
ancient wolf
whose hunger is great and never ends.

When will he come
the one
who drives that ancient wolf away?

The wolf's end is near!
If we remember
what keeps us together
while outside the red death rages...

The wolf's end is here
if we pursue
the road to salvation
avoid
avarice
gluttony
lust.

We are almost there!

Prospero looks at the Tenor who begins to sing:

AVARICE

Tenor:
Lying down in the dust
face down the avaricious
who cry: Direct our souls!
according to your word.

Soprano:

Direct our souls!
Lead us in your mercy
Lead our repenting souls
towards paradise.

Sweet Mary!
And all of you who chose
indigence with virtue
not great wealth with vice.

Direct our souls!
Lead us by your example
lead our exhausted souls
towards paradise.

Guide us to the stairway
meant for our ascent
and open the earth
to let our souls rise –

To paradise in all its bloom
where angels' voices blow with the
wind
over the chariot tied to the griffin
over flame-red blossom,
riverbeds and orchards...

Direct our souls!
Lead us in your mercy
Lead our repenting souls
towards paradise

Direct our souls!
Lead us by your example
lead our exhausted souls
towards paradise.

Choir B:
What is
a flower
without bloom
a tree
without leaves
the sea
without waves.

Choir A:
What is
a dance
with nobody
moving
music
unplayed
poetry
unspoken

Choir A and B:
When
does a body
untouched
get cold
a feeling
unlived
dries up
an unfinished
moment
does not
reoccur

When
will the sun
burn
the dried
flowers
when will
the cows'
udders
explode
when will the
melted icebergs
flood
the riverbeds
and cities...

only Choir B:
When?
In seven months?
We want to live
now
and wanting to live is –

Prospero interrupting:
avarice – right now!

Choir B:
Now is the time
to harvest the fruit
of the earth –

Alto:
Red apples
ripe and sweet...

Soloists from Choir B:
Figs
and olives
almonds
cherries...

Prospero:
Gluttony! The next sin....

Alto firmly:
When the fruit is ripe
we must pick it –
share it, celebrate it!

GLUTTONY

Alto:
Melt butter
stir in flour
form a paste
add water and sugar –

(Soloists from) Choir B:

Brown sugar!

White sugar!

No sugar!

More sugar!

Fill the crust
with apples
cover them
pour butter and sugar

Brown sugar!

Salted butter!

More sugar!

Less butter!

bake until
the apples are soft.

Choir A:
Red apples
hanging high up
in the trees...

Bass remembering:
Walking up
hills filled with apple trees
walking up
hungry, in a hurry –

Choir A:
Red ripe apples...

looking around: Is it
death or temptation
we fear?
Is it greed or need
I hear?

Choir A:
Red ripe apples –

Alto:
A pie for us all!

Bass:
And he took the bread
broke it, gave it to his disciples
and said: This is
my body –
Take and eat it!

Alto:

A pie
for us all...
Take and eat it!

Alto, Bass and Choir B:
Take and eat it!

Bass:
The body –

Alto:
saves us...

Tenor:
of our saviour!

Soprano:
born of the Virgin Mary!

Alto:
We are
one body one body
one flesh one flesh
one heart one heart

Choir B:
We are

Prospero:
Lust! And debauchery...

LUST

Alto:
WE ARE

Choir B:
WE ARE
ONE BODY

the apple
we have eaten...

ONE FLESH

Prospero angry:
Sodom and Gomorrah!

ONE BODY

*Soprano in her imaginary
world:*
Paradise! Is near...

ONE FLESH

Prospero:
Disentangle!
Stay away –

Choir B:
WE ARE
ONE BODY

WE ARE

Bass interrupting:
Fire!

ON FIRE

Tenor and Soprano:
Fire!

Bass:
Flames
drawing close

RUSH

we must rush
through the fire

ONE BODY

altogether
through the fire –

NOW

*MUSICAL REWIND (finishes with fragments from the beginning:
«Prospero! Our protector... Bleeding faces... death everywhere outside...
Tonight we will be safe... for seven months... now... we are here...)*

Prospero sardonically:
Here I am –

Prospero takes off his mask and reveals his red face.

Choir B screams.

Choir A:
ECCE DOMINUS SINE LARVA.

The Soloists:
Prospero –

Bass:
is –

Alto: contaminated
by the red death.
Soprano: burned
by the flames.

Alto to Prospero: Murderer!
of us all...
Tenor to Choir B: Murderers!
of our saviour...

Choir A:
DOMINUS NOSTER
CASTELLI DOMINUS
TEMPORIS DOMINUS

VENIT DOMINUS NOSTER –

Prospero:
Here I am.

Choir B:
No
time left
for everything
to change
everything
at once
now
as we are here
as we are saying
we are waiting
for everything
to change
everything
at once
everything
means
everything
since
we are here
waiting
as we are saying
there's no
time left
where
we are going
where
are we going
while there is
everything
about to
change
at once
and we
are waiting
as we are saying
again and again
more loudly
more gently
we have
to move

(: There's no time left for...)

this time
there is
no time
left
to miss
everything
that's missing
everything
at once
is about
to be
everything
at stake
and there is
no time
left for
everything
to change
but now –

END

Francesco Filidei: The Red Death

»Der Rote Tod« verwüstet das Land. Ein Teil der Gesellschaft, abgeschottet vom Rest der Welt, wähnt sich in Sicherheit und frönt dekadenter Lustbarkeiten. Der Autor Edgar Allan Poe wurde als junger Mann Zeuge einer Cholera-Epidemie in Amerika. Er verarbeitete seine Eindrücke in der 1842 erstmals veröffentlichten Erzählung *The Masque of the Red Death*. Wie auch der Renaissance-Autor Boccaccio in seiner Novellensammlung *Decamerone*, die vor dem historischen Hintergrund der Pest in Florenz entstanden ist, kreierte Poe einen Rückzugsort von der seuchengeplagten Welt. Bei Poe sind es die dicken Mauern eines Klosters, entworfen vom exzentrischen Prinzen Prospero, welche den Tod von ihm und seinem Gefolge fernhalten sollen. Allein der Klang einer gewaltigen Uhr gemahnt die Gesellschaft an ihre Endlichkeit. Die größte Bedrohung in der Abgeschlossenheit scheint jedoch die Langeweile zu sein, die Prospero mit allen Mitteln virtuos bekämpft. Seine Erzählung kulminiert in der Schilderung eines Maskenballs, der in sieben besonderen Räumen seines Klosters stattfindet.

Eine andere Pandemie erschütterte die Grundfesten der Weltgesellschaft, als die Librettistin Hannah Dübgen und der Komponist Francesco Filidei sich mitten in der Arbeit an einem anderen Sujet entschieden, Poes Erzählung als Rahmen für ihre Arbeit anlässlich von 100 Jahren Donaueschinger Musiktage zu wählen. Das trügerische Gefühl von »Sicherheit«, dem die westliche Gesellschaft lange erlegen war, war dem Gefühl einer latenten Bedrohung gewichen, gepaart mit der gedehnten Zeiterfahrung des Lockdowns. Dübgen und Filidei versetzen die Zuhörenden mitten hinein in Prosperos Festgesellschaft, drei Chorgruppen rahmen es von drei Seiten ein, Lautsprecher erzeugen einen Ring um das Publikum. Die zwölf Schläge der Uhr, die Poe in seiner Erzählung beschreibt, gliedern die Handlung ebenso wie die Idee der sieben Räume verwandelt aufgenommen wurde: in einer Verhandlung der sieben Todsünden. In ihrer Dichtung inspiriert sich Hannah Dübgen neben Poe auch an Motiven aus dem *Purgatorio* aus der *Divina Commedia* von Dante Alighieri, überträgt sie jedoch in eine eigenständige Handlung und eine eigene Sprache. Die Form, die sie gemeinsam mit Filidei kreierte, ist in einem Zwischenraum anzusiedeln von Oratorium und theatralischer Erzählung. So gibt

es keinen »Testo«, der das Geschehen von außen schildern würde. Prospero tritt auf als Gastgeber und Zeremonienmeister, der die Spielregeln setzt und das Geschehen unterbricht und lenkt. Auch die übrigen Solisten interagieren und dialogisieren miteinander, bevor sie sich in die Sündenmaskerade stürzen. Filidei spielt mit den Konnotationen der Stimmfächer, übertreibt die Charakteristika und lässt den Bass mit einem »schweren Gang« sich dahin schleppen, Sopran und Tenor streiten sich eitel um ihre Arie, die Altistin driftet zwischen den Welten und der verfremdete Klang von Prosperos Counterstimme unterstreicht nicht nur seinen exzentrischen Charakter – am Ende wird auch deutlich, dass er seine wahre Identität verbirgt, wenn in einem entscheidenden Moment die Baritonbruststimme des Sängers erklingt. Der Chor übernimmt sowohl eine reflektierende Rolle, wie er auch in das Geschehen eingreift. Die Grenzen zwischen »Publikum« und »Akteuren« verschwimmen, wenn im »groovenden« Intermezzo die Ungeduld der Eingeschlossenen sich in einem packenden »Klatschchor« Bahn bricht. Durch die nahtlosen Übergänge zwischen den einzelnen, teilweise sehr kurzen Abschnitten des Werks entsteht eine große Form, die sonst für das Genre übliche Abfolge von Nummern löst sich auf in einen Gesamterzählfluss.

The Red Death, für das Francesco Filidei nun den Orchesterpreis des SWR Symphonieorchesters erhielt, ist das zweite, abendfüllende Chorwerk, das er binnen kurzer Zeit geschrieben hat: Im Oktober 2020 wurde sein *Requiem*, eine Vertonung des lateinischen Messtextes, uraufgeführt. Und wie im *Requiem* sucht Filidei in seinem Spiel mit historischen Vorbildern kein vorgeformtes Gefäß, sondern einen Widerstand, durch den die eigene Idee um so klarer hervortritt: »Wenn ich auch nicht an Gott glaube, versuche ich doch an die Passion unserer Geschichte zu glauben und was wir von ihr erinnern«, schrieb Filidei anlässlich seines *Requiem*s. »Darum verwende ich gerne Material, das gesättigt ist mit gelebten Erfahrungen. Darin fällt es leichter, sich selbst zu erkennen und die beschrifteten Pfade zu beobachten.« Als »Passion« versteht Filidei *The Red Death* und das in mehrfacher Hinsicht: als Auseinandersetzung mit den Passionsvertonungen der Geschichte aber auch als eine Passion über das Leid unserer Zeit. Er begibt sich auf die Suche nach einer besonderen Vokalität, die er ansiedelt »zwischen Purcell und Radiohead« und die auf

diskrete Weise mit elektronischer Verstärkung interagiert. Nach seinen beiden Musiktheatern *Giordano Bruno* und *L'inondation* kreiert Filidei hier weitere neue Ausdrucksweisen für die menschliche Stimme. Filideis Vorliebe für eine Reibung mit historischen Formen und Materialien sowie seine Vertrautheit mit liturgischen Themen und Sujets liegt sicherlich auch darin begründet, dass er viele Jahre als Organist tätig war. Als Musikalischer Berater am Teatro Reggio Emilia beschäftigte Filidei sich in den vergangenen Jahren auch immer wieder mit den Komponisten des Verismo.

Die Begegnung mit Stolz, Neid, Zorn, Faulheit, Gier, Völlerei und Wollust in *The Red Death* verspricht jedoch vor allem auch eine Konfrontation mit verschiedenen »Schreibweisen« der Neuen Musik, verschiedenen Schulen und Ästhetiken. Ihnen gemeinsam ist nur, dass sie von Francesco Filidei in *The Red Death* dekonstruiert werden. Setzt man die Anspielungen auf große Vorgänger von Hindemith, Bernstein oder Britten, Stockhausen und Ligeti, Berio und Lachenmann bis hin zu Grisey und Sciarrino in Beziehung zu den verhandelten Todsünden, entsteht ein verspielter Kommentar zur Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts. Jenseits dieses ironischen Spiels lässt sich Filideis Komponieren – ohne alle religiöse oder moralische Implikationen – Begreifen als ein Weg der Läuterung. Seine Strategie ist dabei immer wieder die des »Contrapasso«: So wie den Wahrsagern in Dantes *Purgatorio* der Kopf verkehrt herum wieder auf den Körper gesetzt wird und sie zwingt, rückwärts zu gehen, wendet Filidei kompositorische Mittel gegen sich selbst an, bis sie nackt und bloß hervortreten. Strukturell wird die Entwicklung zusammengehalten durch eine schrittweise aufsteigende, chromatische Skala: Szene für Szene schraubt sich die harmonische Entwicklung nach oben, quasi bis an die Pforten des Paradieses – die sich jedoch als Falltür zur Hölle erweist. Kurz vor der Demaskierung Prosperos wendet Filidei auch im wörtlichen Sinne einen »Contrapasso« an, in Form eines musikalischen Rewind, in dem das Stück sich musikalisch zurückspult. Die chromatische Skala rückwärts. Der musikalische Raum, in dem man anschließend eintritt, ist nicht nur der einer entsicherten und entzauberten Welt. Es ist mit einem Mal auch der einer Möglichkeit. »No / time left.«

Patrick Hahn

Rinnat Moriah

Sopran

Die israelische Sopranistin Rinnat Moriah studierte am Curtis Institute of Music in Philadelphia, wo sie schon während ihrer Ausbildung ihr Debüt als Königin der Nacht in Mozarts *Zauberflöte* gab. Ihr breitgefächertes Repertoire umfasst sowohl Koloratursopran- als auch lyrische Partien. So singt sie regelmäßig die Zerbinetta in Strauss' *Ariadne auf Naxos*, Adina in Donizettis *L'elisir d'amore*, Susanna in Mozarts *Le nozze di Figaro*, Violetta Valéry in Verdis *La Traviata*, die Titelrolle in Leonardo Vincis *Didone abbandonata*, die Rollen Teti und La Fortuna in Niccolò Jommellis *Fetonte* sowie die weibliche Hauptrolle in Harrison Birtwistles Oper *Gawain*. Gastengagements führten Moriah unter anderem ans Teatro alla Scala in Mailand, ans Concertgebouw Amsterdam, an die Staatsoper und die Deutsche Oper Berlin, ans Theater an der Wien, ans Nationaltheater Mannheim, ans Theater Heidelberg, ans Staatstheater Karlsruhe, in die Hamburger Elbphilharmonie, außerdem zum Rossini Opera Festival, zum Lucerne Festival, zu den BBC Proms in London, zum Festival Aix-en-Provence, zu den Händel-Festspielen in Halle, zu den Bregenzer Festspielen und zu den Festspielen Baden-Baden. Im Konzertfach war sie bisher mit Orchestern wie der Staatskapelle Berlin, den Essener Philharmonikern, dem SWR Symphonieorchester, den Stuttgarter Philharmonikern und dem Ensemble Modern zu erleben. Sie sang zudem in zahlreichen Werken zeitgenössischer Komponisten und Komponistinnen wie Elliott Carter, Salvatore Sciarrino, Beat Furrer, Sofia Gubaidulina, Harrison Birtwistle, Luciano Berio, Johannes Kalitzke, Wolfgang Rihm, György Ligeti und Dominic Argento.



Bei uns war Rinnat Moriah zuletzt im Mai 2019 zu hören.



Tora Augestad

Mezzosopran

Die norwegische Mezzopranistin Tora Augestad studierte sowohl klassischen als auch Jazzgesang und widmete sich dabei intensiv dem Repertoire des 20. und 21. Jahrhunderts. Mit ihrer enormen Vielseitigkeit inspirierte sie viele andere Künstler und Künstlerinnen. Sie gibt regelmäßig Kompositionen in Auftrag, so etwa 2015 die Oper *Adam & Eve* von Cecilie Ore. In ihren verschiedenen

Ensembles sucht sie stets nach künstlerischem Austausch und neuen Herausforderungen. Dabei weiß sie darstellerisch zu überzeugen und ihre vokalen Fähigkeiten, die sich einer Einordnung in gängige Stimmfächer sperren, klug einzusetzen. Regelmäßig ist sie zu Gast auf den Podien ihrer Heimat Norwegen und in ganz Europa. Sie konzertierte mit dem Ensemble Modern, dem Oslo Philharmonic Orchestra, dem Norwegian Radio Orchestra, dem Ensemble Contrechamps, dem Klangforum Wien, dem Remix Ensemble, dem Finnish Chamber Orchestra, dem NDR Elbphilharmonie Orchester, den Bamberger Symphonikern, dem Gürzenich-Orchester Köln, dem Bergen Philharmonic Orchestra und dem Stavanger Symphony Orchestra. Sehr bedeutsam für ihre künstlerische Entwicklung ist die Zusammenarbeit mit dem Schweizer Theaterregisseur Christoph Marthaler, die 2010 mit der Uraufführung von Beat Furrers *Wüstenbuch* in Basel begann. In Marthalers Produktionen war sie weltweit unterwegs und gab 2018 mit der Charles-Ives-Hommage *Universe, Incomplete* ihr Debüt bei der Ruhrtriennale. Tora Augestad war 2015 bis 2020 Künstlerische Leiterin des Hardanger Music Festivals in Norwegen. 2015 wurde sie für den Nordic Council Music Prize, den wichtigsten Kulturpreis in Skandinavien, nominiert und 2018 als Performer of the Year von der Norwegischen Komponistengesellschaft geehrt.

In der Kölner Philharmonie war sie zuletzt im Mai 2019 zu Gast.

Hagen Matzeit

Countertenor

Der in Dohna geborene und in Berlin aufgewachsene Countertenor und Bariton Hagen Matzeit studierte in Berlin Gesang bei Bernd Riedel und nahm neben seinem Studium an Regiekursen bei Ruth Berghaus, Peter Konwitschny und Harry Kupfer teil. Er war Stipendiat des Richard-Wagner-Verbandes und der Komischen Oper Berlin, an der er seitdem regelmäßig zu Gast ist, zuletzt als Elviro in Händels *Serse*. Neben Engagements am Nationaltheater Mannheim, an der Deutschen Oper Berlin, an der Norske Opera Oslo und am Teatro Capitol de Toulouse gastierte er unter anderem bei den Schwetzingen SWR Festspielen, dem Holland Festival Amsterdam, den Arts Music Bruxelles und dem Melbourne Australian International Festival. Sein Repertoire umspannt verschiedene Stilepochen von der Alten bis zur zeitgenössischen Musik. Er sang die Rolle des Hans Scholl in Udo Zimmermans *Die Weiße Rose* am Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel sowie die Titelpartie in Wolfgang Rihms Oper *Jakob Lenz* am Teatro Colón Buenos Aires und an der Opéra national de Paris. In der Uraufführung von Samir Odeh-Tamimis *Leila und Madschnun* war er bei der Ruhrtriennale in der männlichen Titelrolle zu erleben. In der Eröffnungsproduktion des Festivals von Aix-en-Provence 2011 debütierte er in der Hauptrolle des Aymar in der Uraufführung von Oscar Bianchis Oper *Thanks to my Eyes*, die in einer Koproduktion mit ARTE live ausgestrahlt wurde. An der Semperoper in Dresden sang er die Titelpartie in der Uraufführung *Jakub Flügelbunt* von Miroslav Srnka. Er interpretierte zudem zahlreiche Titel- und Hauptrollen in Opern Händels, etwa an der Oper Leipzig, bei den Händel-Festspielen Karlsruhe, an den Opern in Halle und Köln sowie an der Komischen Oper Berlin.

In der Kölner Philharmonie sang er zuletzt im Januar 2019.





Ed Lyon

Tenor

Der britische Tenor Ed Lyon stammt aus West Yorkshire und studierte zunächst am St. John's College in Cambridge Anglistik und Kunstgeschichte, bevor er zur Gesangsausbildung nach London an die Royal Academy of Music und dann an das National Opera Studio ging. Alte Musik ist ein wichtiger Bestandteil seiner Karriere, so brilliert er etwa regelmäßig in den Titelrollen

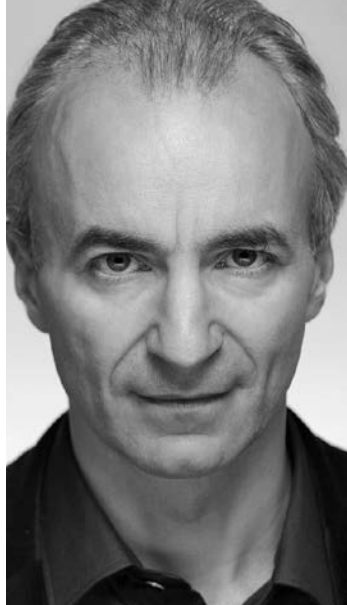
von Lullys *Atys*, Rameaus *Pygmalion* und *Hippolyte*, Charpentiers *Actéon* oder Monteverdis *L'Orfeo*. Sein Repertoire ist allerdings breitgefächert und reicht bis zur zeitgenössischen Musik. Er ist in vielen der weltweit führenden Opern- und Konzerthäusern aufgetreten, so etwa im Royal Opera House Covent Garden, in der Glyndebourne Festival Opera, der Bayerischen Staatsoper München, der Niederländischen Oper Amsterdam, dem Teatro Real Madrid, dem Theater an der Wien, dem Théâtre du Châtelet Paris, der BAM New York, bei den BBC Proms, außerdem auf den Festivals in Aix-en-Provence, Edinburgh oder Aldeburgh. Er hat mit so bedeutenden Dirigenten zusammengearbeitet wie Antonio Pappano, William Christie, René Jacobs, Ivor Bolton, Emmanuelle Haïm, Teodor Currentzis oder Christian Curnyn. Mit dem Ensemble Les Arts Florissants und William Christie ist er auf ausgedehnte Tournées nach Paris, London, Amsterdam und New York gegangen. Er arbeitet zudem eng mit dem Edinburgher Ensemble Ludus Baroque zusammen, mit dem er Händels *Alexander's Feast*, *Ode for St. Cecilia's Day* und *The Triumph of Time and Truth* auf CD eingespielt hat. 2019 veröffentlichte er sein erstes Soloalbum *The 17th Century Playlist*, das mit dem »Presto Recordings of the Year«-Award ausgezeichnet wurde.

Bei uns ist er heute zum ersten Mal zu hören.

Dietrich Henschel

Bariton

Der in Berlin geborene und in Nürnberg aufgewachsene Bariton Dietrich Henschel absolvierte seine Gesangsausbildung an der Musikhochschule München. Sein Bühnendebüt gab er 1990 bei der Münchner Biennale. Er war zunächst Ensemblemitglied an der Oper Kiel. 1997 kam der internationale Durchbruch. An der Deutschen Oper Berlin sang er die Titelpartie in Henzes *Prinz von Homburg*, inszeniert von Götz Friedrich, und in Busonis *Doktor Faust* brillierte er an der Opéra de Lyon und am Théâtre du Châtelet in Paris. Für die Interpretation dieser Rolle wurde er mit einem Grammy ausgezeichnet. Henschel ist regelmäßig Gast auf den großen Opernbühnen. Sein Repertoire reicht von Monteverdi bis zur Avantgarde. Er ist genauso als Mozarts Don Giovanni oder als Wolfram in Wagners *Tannhäuser* zu erleben wie als Bergs Wozzeck und als Golaud in Debussys *Pelléas et Mélisande*. Er war die Uraufführungsbesetzung von Werken diverser zeitgenössischer Komponisten und Komponistinnen wie Chaya Czernowin, Péter Eötvös, Detlev Glanert, Manfred Trojahn, Unsuk Chin, Peter Ruzicka und José-María Sánchez-Verdú. Henschel widmet sich intensiv auch dem Liedgesang. Sein besonderes Augenmerk liegt dabei auf der theatralischen und multimedialen Darstellung von Vokalmusik, etwa szenischen oder filmischen Versionen von Schubert-Liedzyklen oder Liedern Gustav Mahlers. In Orchesterkonzerten arbeitete er mit Dirigenten wie Riccardo Chailly, Kent Nagano, Sylvain Cambreling, Simon Rattle und Semyon Bychkov. Seine Zusammenarbeit mit John Elliott Gardiner, Philippe Herreweghe, Nikolaus Harnoncourt oder Colin Davis ist auf einer Vielzahl von Oratorien-Aufnahmen dokumentiert.



Bei uns erlebten wir ihn zuletzt im März 2018.



Chorwerk Ruhr

Das Vokalensemble Chorwerk Ruhr wurde 1999 gegründet. Seit 2011 ist Florian Helgath der Künstlerische Leiter des Ensembles. Er sieht den Schwerpunkt seiner Arbeit darin, neue Chormusik im Rahmen traditioneller Musikformen neu zu beleuchten. Chorwerk Ruhr hat sich als ein künstlerisches Markenzeichen der Metropolregion Ruhr und als einer der Spitzenchöre Deutschlands etabliert. Seit seiner Gründung fanden Konzerte mit Musik aller Epochen bis zur Gegenwart statt. Chorwerk Ruhr ist ein Projekt der Kultur Ruhr GmbH und kooperiert alljährlich mit der Ruhrtriennale. Gefördert wird es durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen. Das Vokalensemble hat mit namhaften Dirigenten zusammengearbeitet, darunter George Benjamin, Frieder Bernius, Sylvain Cambreling, Reinhard Goebel, Robin Gritton, Rupert Huber, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Peter Neumann, Emilio Pomàrico, Peter Rundel, Marcus Stenz, Bruno Weil und Hans Zender. Es konzertiert regelmäßig mit renommierten Orchestern wie der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, den Berliner Philharmonikern, Concerto Köln, dem Ensemble Resonanz, L'arte del mondo, dem Ensemble Musikfabrik, dem Ensemble Modern, den Bochumer Symphonikern, den Sinfonieorchestern des SWR und des Bayerischen Rundfunks. Zahlreiche Rundfunkaufnahmen beim WDR und DLF sowie die Teilnahme an nationalen sowie internationalen Musikfestivals spiegeln die Beliebtheit des Ensembles wider. Auf organisatorischer Ebene arbeitet der Chor regelmäßig mit Tenso zusammen, dem europäischen Netzwerk für professionelle Kammerchöre.

Bei uns war der Chor zuletzt im Juni dieses Jahres für ein im Internet gestreamtes Konzert zu Gast.

Johannes Honecker

Einstudierung

Johannes Honecker ist ein junger Dirigent aus Köln, derzeit Student an der Hochschule für Musik und Tanz Köln (HfMT) und freiberuflicher Chorleiter. Der gebürtige Aachener begann zunächst ein Studium zum Gymnasiallehrer mit den Fächern Musik und Mathematik, ehe er sich entschloss, sein Musikstudium zusätzlich im Bachelor Chordirigieren zu vertiefen. Im Rahmen des Studiums lernte er bei Peter Dijkstra. Zum Wintersemester 2021/22 beginnt er ein Masterstudium in Chordirigieren bei Florian Helgath an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Weitere Impulse erhielt er auf Meisterkursen bei Frieder Bernius, Denis Rouger, Hans Leenders und Daniel Reuss. Als gefragter Chorsänger musizierte er mit Dirigenten wie Marcus Creed, Robert Blank oder Peter Neumann.



Regelmäßige Engagements als Dirigent führten ihn zu diversen Ensembles im Kölner und Aachener Raum, darunter das Vokalensemble und der Kammerchor der Hochschule für Musik und Tanz Köln, die Chorakademie des WDR Rundfunkchores, der Philharmonische Chor Bonn und der Aachener Bachverein. Seit 2017 ist er künstlerischer Leiter des Konzertchors tonart in Bergisch Gladbach. Mit dem Madrigalchor Aachen, dessen Leitung er seit Januar 2018 innehat, ist er maßgeblich an der Gestaltung und Entwicklung der Internationalen Chorbiennale Aachen beteiligt. Zur aktuellen Spielzeit 2021/22 assistiert er der Chordirektion beim Stadttheater Aachen.

Bei uns ist er nun zum ersten Mal für die Einstudierung eines Chors zuständig.



SWR Vokalensemble

Das Vokalensemble des SWR, gegründet vor 75 Jahren, gehört zur internationalen Spitze der Profichöre. Seit 1946 hat der SWR jährlich mehrere Kompositionsaufträge für seinen Chor vergeben. Über 250 Chorwerke hat das Ensemble uraufgeführt, u. a. von Mark Andre, Adriana Hölszky, Mauricio Kagel, Hanspeter Kyburz, Heinz Holliger, Isabel Mundry, Enno Poppe, Rebecca Saunders, Martin Smolka, Karlheinz Stockhausen, Wolfgang Rihm, Samir Odeh-Tamimi und Vito Zuraj. Neben zeitgenössischer Musik widmet sich das Ensemble den Chorwerken der Romantik und klassischen Moderne. Von 2003 bis 2020 war Marcus Creed der Künstlerische Leiter. Unter seiner Leitung entstanden über 30 CDs. Vielfach wurde das SWR Vokalensemble ausgezeichnet, u. a. mit dem Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik, dem ECHO-Klassik, dem Diapason d'Or, dem Choc de la Musique und dem Grand Prix du Disque. Creed erhielt 2010 den Europäischen Kulturpreis der Europäischen Kirchenmusiktage Schwäbisch-Gmünd und das SWR Vokalensemble 2011 den Europäischen Chorpreis der Kulturstiftung Pro Europa für seinen Einsatz für zeitgenössische Vokalmusik. Mit Beginn der Saison 2020/21 hat Yuval Weinberg als Chefdirigent die Leitung des SWR Vokalensembles übernommen.

Der Chor war bei uns zuletzt im Mai 2019 zu hören.

Michael Alber

Einstudierung

Der in Tuttlingen geborene Dirigent Michael Alber absolvierte sein Studium in den Fächern Schulmusik, Klavier, Dirigieren und Jazz in Stuttgart, Wien und Trossingen. Von 1993 bis 2012 leitete er den Opernchor der Staatsoper Stuttgart, der in diesem Zeitraum neunmal als »Opernchor des Jahres« ausgezeichnet wurde. Seit 2012 ist Alber Professor für Chorleitung an der staatlichen Hochschule für Musik Trossingen. Alber ist stilistisch sehr vielseitig. Neben seiner Leidenschaft für die Oper und Chorsinfonik gilt sein Interesse sowohl der zeitgenössischen als auch der A-cappella-Musik verschiedener Epochen. Alber dirigierte diverse Uraufführungen, darunter Werke von Hans Thomalla und Marco Stroppa. Zahlreiche Konzerte, Einstudierungen und Produktionen verbinden ihn seit langem mit dem RIAS Kammerchor, dem Berliner Rundfunkchor, dem Chor des Bayerischen Rundfunks, dem SWR Vokalensemble und dem Choeur de Radio France. Auch mit dem Chorwerk Ruhr arbeitet er seit langem zusammen. So hat er mit dem Ensemble bei der Ruhrtriennale mehrere Opern, darunter Helmut Lachenmanns *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern*, einstudiert und Konzerte mit Werken von Lachenmann und Stockhausen dirigiert. Neben vielen Rundfunkmitschnitten widmet er sich auf CD-Einspielungen vor allem weniger bekanntem Repertoire. So nahm er etwa mit dem Deutschen Kammerchor die CD *Psalmus-Musik im jüdisch-christlichen Dialog* auf. Mit dem Orpheus Vokalensemble spielte er unter anderem CDs der Chorwerke Franz Schrekers und Lili Boulangers ein, außerdem die Weltersteinspielung der Chormusik von Franz Schreker, Walter Braunfels und Robert Fuchs.

Bei uns ist er zum ersten Mal für eine Choreinstudierung zuständig.



DIE BESETZUNGEN DER CHÖRE

Chor A

Sopran Katharina Eberl, Natasha Goldberg
Alt Sophia Bockholdt, Julia Spies
Tenor Matthias Klosinski, Fabian Strotmann
Bass Jakob Kreß, Christian Walter

Chor B

Sopran Johanna Zimmer, Eva-Maria Schappé
Mezzosopran Kirsten Drope, Angelika Lenter
Alt Judith Hilger, Sabine Czinczel
Tenor Johannes Kaleschke, Alexander Yudenkov
Bariton Rüdiger Linn, Bernhard Hartmann
Bass Torsten Müller, Florian Kontschak

Chor C

Sopran Dorothea Winkel, Wakako Nakaso
Mezzosopran Wiebke Wighardt, Stefanie Gläser-Blumenschein
Alt Ulrike Koch, Martina Gmeinder
Tenor Hubert Mayer, Julius Pfeifer
Bariton Philip Niederberger, Georg Gädker
Bass Mikhail Shashkov, Mikhail Nikiforov



SWR Symphonieorchester

Das SWR Symphonieorchester ist in der Liederhalle Stuttgart und im Konzerthaus Freiburg beheimatet. Im September 2016 aus der Zusammenführung des Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart des SWR und des SWR Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg hervorgegangen, zählen Interpretationsansätze aus der historisch informierten Aufführungspraxis, das klassisch-romantische Kernrepertoire sowie Musik der Gegenwart gleichermaßen zu seinem künstlerischen Profil.

Seit Beginn der Saison 2018/2019 leitet mit Teodor Currentzis einer der international gefragtesten Dirigenten das SWR Symphonieorchester als Chefdirigent. Seine Repertoire reicht vom Barock bis zur Musik unserer Zeit, vom kammermusikalischen Ensemblestück bis zur groß besetzten Sinfonik. Gerne bringt Currentzis in seinen Konzertprogrammen scheinbar Gegensätzliches in einen Dialog – und eröffnet der Musik damit völlig neue Perspektiven. So finden sich neben Sinfonien von Mahler, Schostakowitsch, Beethoven, Tschaikowsky und Bruckner barocke Kleinode von Biber, Purcell und Rameau ebenso wie Zeitgenössisches von Lachenmann, Scelsi, Schnittke, Zender, Nikodijevic und Kourliandski.

Zu den jährlichen Fixpunkten im Konzertkalender des SWR Symphonieorchesters zählen die SWR-eigenen Konzertreihen in Stuttgart, Freiburg und Mannheim sowie Auftritte bei den

Donaueschinger Musiktagen und den Schwetzingen SWR Festspielen. Seit 2020 ist das SWR Symphonieorchester das Residenzorchester der Pfingstfestspiele Baden-Baden. Einladungen führten das Orchester wiederholt nach Berlin, Dortmund, Essen, Frankfurt, Hamburg, Köln, Edinburgh, London, Barcelona, Madrid, Salzburg, Wien und Warschau sowie im Mai 2019 erstmals nach China.

International gefragte Dirigenten wie Herbert Blomstedt, Peter Eötvös, Christoph Eschenbach, Jakub Hrůša, Eliahu Inbal, Ingo Metzmacher, Kent Nagano, Sir Roger Norrington, Michael Sanderling, Pablo Heras-Casado und David Zinman haben bereits mit dem SWR Symphonieorchester zusammengearbeitet. Unter den hochkarätigen Solistinnen und Solisten finden sich als Artists in Residence u.a. Gil Shaham, Antoine Tamestit, Nicolas Altstaedt, Patricia Kopatchinskaja und Vadym Kholodenko sowie viele weitere namhafte Gäste, darunter Renaud Capuçon, Martin Grubinger, Janine Jansen, Sabine Meyer, Julia Fischer, Anna Vinnitskaya, Hilary Hahn, Mischa Maisky und Fazil Say.

Mit seinem umfangreichen Musikvermittlungsangebot erreicht das SWR Symphonieorchester jährlich rund 15.000 Kinder, Jugendliche und Erwachsene im Sendegebiet des SWR und mit den zahlreichen Konzertaufzeichnungen für SWR2 und das Webportal SWRClassic.de viele Musikfreunde in der ganzen Welt.

In der Kölner Philharmonie war das SWR Symphonieorchester zuletzt im September 2019 zu Gast.

DIE BESETZUNG DES SWR SYMPHONIEORCHESTERS

Violine I

Christian Ostertag *Konzertmeister*
Swantje Asche-Tauscher
Phillip Roy
Michael Hsu-Wartha
Gabriele Turck
Taru Erlich
Stefan Bornscheuer
Dorothea Jügelt
Gesa Jenne-Dönneweg
Stefan Knote
Helke Bier
Carl-Magnus Helling
Min Wei
Andreas Ritzinger

Violine II

Michael Dinnebier*
Silke Meyer-Eggen
Joo-Wha Yoo
Margaret MacDuffie
Susanne Kaldor
Peter Lauer
Sylvia Schnieders
Monika Renner-Auers
Katrin Melcher
Maria Kranzfelder
Jing Wen
Larissa Fernandes

Viola

Ingrid Philippi-Seyffer*
Raphael Sachs
Jean-Christophe Garzia
Dirk Hegemann
Esther Przybylski
Mitsuko Nakan
Andreea Alcalde Polo
Bohye Lee
Barbara Weiske
Wontae Kim

Violoncello

Frank-Michael Guthmann*
Hendrik Then-Bergh
Markus Tillier
Johanna Busch
Fionn Bockemühl
Wolfgang Düthorn
Anna Mazurek
Alexander Richtberg

Kontrabass

Sebastian Breidenstein*
Axel Schwesig
Frederik Stock
Astrid Stutzke
Christoph Dorn
Peter Hecking

Flöte

Veronika Blachuta*
Anne Romeis
Sarah Heemann

Oboe

Andres Otin Montaner*
Florian Hasel

Klarinette

Wolfhard Pencz*
Rudolf König
Anton Hollich
Ivo Ruf

Fagott

Libor Sima*
Eduardo Calzada

Horn

Peter Bromig*
Marc Noetzel
Horst Ziegler
Wolfgang Wipfler

Trompete

Johannes Sondermann*
Holger Schäfer
Christof Skupin

Posaune

Mayumi Shimizu*
Frank Szathmáry-Filipitsch
Stefanie Scheuer

Tuba

Werner Götze

Pauke

Jochen Brenner

Schlagzeug

Franz Lang
Franz Bach
Jochen Schorer
Markus Maier

Harfe

Ursula Eisert

Klavier/Celesta

Lars Jönsson

Akkordeon

Nenad Ivanovic

Synthesizer

Klaus Steffes-Holländer

Elektronik

Remmy Canedo

* Stimmführer



Sylvain Cambreling

Dirigent

Der französische Dirigent Sylvain Cambreling erfährt seit Jahrzehnten größte internationale Anerkennung für seine mitreißenden, ideen- und farbenreichen Aufführungen. Sein Einsatz für zeitgemäße ästhetische Maßstäbe in der Oper und sein Zugriff auf die programmatische Gestaltung von Sinfoniekonzerten haben die Musikwelt nachhaltig geprägt. 1981 wurde Cambreling

Generalmusikdirektor der Oper La Monnaie in Brüssel. Zusammen mit dem Intendanten Gerard Mortier führte er das Haus an die Spitze der europäischen Opernhäuser. 1992 bis 1997 war er Generalmusikdirektor der Oper Frankfurt, von 1999 bis 2011 Chefdirigent des SWR Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg, von 2012 bis 2018 Generalmusikdirektor der Oper Stuttgart, von 1997 bis 2018 Erster Gastdirigent des Klangforums Wien, außerdem von 2010 bis 2019 Chefdirigent des Yomiuri Nippon Symphony Orchestra in Tokio. Seit Saisonbeginn 2018/19 ist er Chefdirigent der Hamburger Symphoniker. Cambreling ist zudem Gastdirigent zahlreicher Opernhäuser, darunter der Metropolitan Opera, der Mailänder Scala, der Wiener Staatsoper und der Pariser Oper, sowie verschiedener international renommierter Sinfonieorchester. Seine zahlreichen Einspielungen, darunter das Gesamtwerk Olivier Messiaens, gelten als Referenzaufnahmen. 2009 erhielt Cambreling den Echo Klassik »Dirigent des Jahres«, im selben Jahr den Jahrespreis der Schallplattenkritik für die beste Orchester-CD, außerdem 2010 den Midem Contemporary Music Award für seine Messiaen-Aufnahme mit dem SWR Sinfonieorchester Freiburg und Baden-Baden. 2007 wurde er mit dem Chevalier de la Légion d'honneur und 2012 mit dem Bundesverdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland ausgezeichnet.

Bei uns dirigierte er zuletzt im März 2020 das Gürzenich-Orchester.

Carlo Laurenzi

Computermusikalische Realisation

Im Anschluss an seine Studien der Fächer Gitarre, Komposition und improvisierte Musik widmete sich Carlo Laurenzi der elektroakustischen Musik und legte sein Diplom für elektroakustische Komposition am Konservatorium von L'Aquila in Italien ab. 2005 begann er seine Tätigkeit als Computer-Musik-Designer, war daneben weiterhin aber auch als Komponist und Gitarrist aktiv.

Carlo Laurenzi hat in Italien mit zahlreichen Komponistinnen und Komponisten zusammengearbeitet und war Künstlerischer Assistent am CRM-Centro Ricerche Musicali in Rom, wo er an mehreren Forschungsprojekten, Konzerten, musikalischen Installationen arbeitete. Seine Arbeiten sind in Italien und vielen europäischen Ländern präsentiert worden und seine elektroakustischen Werke wurden bei mehreren Festivals für zeitgenössische Musik aufgeführt. Am IRCAM arbeitet Carlo Laurenzi mit Komponistinnen und Komponisten wie Chaya Czernowin, Marco Stroppa, Michaël Levinas, Philippe Hurel, Stefano Gervasoni, Philippe Leroux, Francesco Filidei und anderen. Bei vielen Aufführungen der Werke mit Elektronik von Pierre Boulez ist er für die Realisation der Elektronik zuständig.

Bei uns ist Carlo Laurenzi heute zum ersten Mal zu Gast.



Oktober

SA
23
20:00

Ensemble und Internationales
Opernstudio der Oper Köln

Gürzenich-Orchester Köln

WDR Sinfonieorchester

Dirigentenpreis Finale

SO
24
16:00

Ben Goldscheider *Horn*
Giuseppe Guarrera *Klavier*
Nominiert von The Barbican

Werke von Ludwig van Beethoven, Volker David Kirchner, Guillem Palomar, Robert Schumann, Aleksander Skrjabin, Jörg Widmann u.a.

Abo Rising Stars –
die Stars von morgen

SO
24
20:00

Magali Mosnier *Flöte*
Gabriel Le Magadure *Violine*
Antoine Tamestit *Viola*
Bruno Philippe *Violoncello*
Marie-Pierre Langlamet *Harfe*
Cédric Tiberghien *Klavier*

Werke von Claude Debussy, George Enescu, Gabriel Fauré, Monsieur de Sainte-Colombe, Tristan Murail und Maurice Ravel

Abo Kammermusik

MO
25
20:00

Mirella Hagen *Sopran*
Kateryna Kasper *Sopran*
Salomé Haller *Sopran*
Gunta Smirnova *Sopran*
Benno Schachtner *Altus*
David Fischer *Tenor*
Christian Immler *Bariton*
Krešimir Stražanac *Bassbariton*
B'Rock Vocal Consort

B'Rock Orchestra
René Jacobs *Dirigent*

Georg Philipp Telemann
Die wunderbare Beständigkeit der Liebe
oder Orpheus
Oper in drei Akten. Libretto von Georg
Philipp Telemann

Gefördert vom Kuratorium KölnMusik e.V.

Abo Barock

SO
31
16:00

Herbert Schuch *Klavier*

Ensemble Resonanz
Riccardo Minasi *Dirigent*

Carl Philipp Emanuel Bach
Konzert für Cembalo und Streicher
d-Moll Wq 23

Clara Iannotta
Memory jolts. Flashes of pink in the
brain
*Kompositionsauftrag der Kölner
Philharmonie (KölnMusik) für das »non
bthvn projekt« 2020*

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonie D-Dur KV 504

Abo Sonntags um vier

Foto: Nadia F. Romanini

András Schiff

Dirigent und Klavier

Cappella Andrea Barca

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur KV 271
»Jeunehomme«- oder »Jenamy«-Konzert

Franz Schubert

Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Klavier und Orchester B-Dur KV 595



Sonntag
31.10.2021
20:00

Philharmonie-Hotline 0221 280 280

koelner-philharmonie.de

Informationen & Tickets zu allen Konzerten
in der Kölner Philharmonie!



Kulturpartner der Kölner Philharmonie

Herausgeber: KölnMusik GmbH
Louwrens Langevoort
Intendant der Kölner Philharmonie
und Geschäftsführer der
KölnMusik GmbH
Postfach 102163, 50461 Köln
koelner-philharmonie.de

Redaktion: Sebastian Loelgen
Corporate Design: hauser lacour
kommunikationsgestaltung GmbH
Textnachweis: Der Text von Patrick Hahn
ist ein Originalbeitrag für dieses Heft.
Fotonachweis: Rinnat Moriah © Künstler-
agentur; Tora Augestad © Thomas Kolbein
Bjørk Olsen, Berlinkontoret; Hagen Matzeit
© Privat; Ed Lyon © Gerard Collett;
Dietrich Henschel © Susanne Diesner;
Chorwerk Ruhr © Pedro Malinowski;
Johannes Honecker © Sharon Nathan;
SWR Vokalensemble © SWR/Klaus
Mellenthin; Michael Alber © Ulrich Pfeiffer;
SWR Symphonieorchester © SWR, Moritz
Metzger; Sylvain Cambreling © Marco
Borggreve; Carlo Laurenzi © privat

Gesamtherstellung:  adHOC Printproduktion GmbH

